

Patrimoine et histoire en Nouvelle-Aquitaine

3 exemples de l'identité du Poitou-Charentes



PATRIMOINE ET PAYSAGES CULTURELS peintures du XX^e siècle

L'histoire incroyable d'un peintre du Poitou-Charentes. Amis de Modigliani, Marquet, Matisse, Soutine et Picasso, le jeune Louis Suire a été un des rares témoins de la naissance de l'Art moderne au début du XX^e siècle.

PATRIMOINE HISTORIQUE : la baronne de TENCIN XVIII^e siècle

Entre sexe et scandale, voici la baronne rouge de St-Martin-de-Ré en Aunis. Elle tient salon littéraire, reçoit Montesquieu, Marivaux et présente au roi Louis XV son employée de maison qui deviendra la Marquise de Pompadour.

PATRIMOINE IMMATÉRIEL du Poitou-Charentes du XVI^e siècle

Aujourd'hui l'île de Ré, c'est l'île aux maisons blanches et aux volets verts alors que les autres îles de l'Atlantique ont toutes des volets bleus. Avant la découverte des couleurs chimiques au XIX^e, il n'y avait pas de peintures bleues ou vertes sur le littoral, pourtant les volets de ces îles étaient verts et bleus. D'où venaient ces couleurs ? Comment et pourquoi ?

Conférences de Daniel BERNARD, Rochelais, membre du Centre du livre et de la lecture du Poitou-Charentes et du Comité national monégasque de l'association internationale des arts plastiques auprès de l'UNESCO. Programme des tables rondes 2021-2022.